DANS MA TÊTE
DANS MA TÊTE
DANS MA TÊTE
Entre eux deux rives
conception et mise en scene
Claire Petit
Sylvain Desplagnes
jeu
Herve Morthon
video
Pierre Pretin

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LA COMPAGNIE

Naissance et projet artistique

La compagnie *Entre eux deux rives* est née à Marseille en 2006, à l'initiative de Claire Petit. En 2008, elle s'installe en Auvergne, à Cusset. Dès son premier spectacle, *"Grenadine"*, son travail s'est dirigé vers le Jeune Public. La compagnie travaille beaucoup sur l'évocation afin de laisser la possibilité à chaque spectateur de faire travailler sa pensée et son imaginaire, même (et surtout) pour les plus jeunes!
Claire Petit conçoit les spectacles en duo avec le scénographe Sylvain Desplagnes.
Titres des précédents spectacles: ***Visages*** en 2006, ***Grenadine*** en 2007, ***A pas de Nous*** en 2009 et ***En piste!...*** en 2011. La compagnie a mené un travail autour du clown qui a donné lieu, en dehors et autour des spectacles, à des "Impromptus", c'est à dire des rencontres avec la population hors des murs des théâtres.

L'Equipe de la Compagnie

Claire Petit, Metteur en scène et comédienne.
Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser le travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes, à Marseille.
Puis, très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie *Entre eux deux rives* en 2006. Un premier travail autour des masques balinais, "*Visages*", la conduira jusqu'en Biélorussie puis en Nouvelle Calédonie. Le spectacle *"Grenadine"* marquera ensuite le début de sa recherche autour du langage clownesque.

Sylvain Desplagnes, Metteur en scène et Scénographe.
Il est avant tout plasticien ; formé aux Beaux Arts de Saint Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre et commence à travailler sur la notion d'espace scénographique.
Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières.

Passionnés par le monde de l'enfance, Claire Petit et Sylvain Desplagnes creusent leur recherche autour d'un langage poétique, une parole de l'évocation, aux frontières de différentes formes: conte, théâtre, clown, manipulation d'objets.

DANS MA TETE: LE SUJET

Nous avons choisi d'aborder le thème de l'autisme.
Le monde de "l'autisme", si on peut le nommer ainsi, est un monde sensitif, un monde de perceptions. Lorsqu'on lit les témoignages des personnes autistes, on se rend compte que souvent les sens sont exacerbés et le rapport au monde qui en découle est forcément tout autre que celui des personnes dites "normales".
Nous nous sommes penchés plus particulièrement sur le syndrome d'Asperger, appelé aussi « autisme de haut niveau ». Chez les autistes d'Asperger la capacité de langage est en général préservée, contrairement à d'autres formes d'autisme. En revanche il reste très difficile pour eux de rentrer en communication avec les autres. A l'école ce sont souvent des enfants qui se retrouvent seuls, moqués et mis de côté par les autres qui trouvent leur comportement décalé, étrange.
Ce qui est frappant aussi chez les personnes atteintes d'autisme d'Asperger c'est le décalage énorme entre leurs capacités intellectuelles ou artistiques absolument géniales, et leur incapacité à comprendre et à réaliser des choses simples du quotidien (s'habiller ou aller acheter du pain). Il leur faut alors apprendre avec beaucoup d'efforts ce qui chez les autres est fait naturellement.

Ce qui nous intéresse à travers ce spectacle c'est de rentrer dans la tête d'un être considéré différent et de voir toutes les richesses qu'on peut y découvrir. Nous avons choisi de traiter ce sujet de manière poétique, sensible; nous ne voulons surtout pas être dans une démarche explicative vis à vis des enfants.

Traiter le sujet de l'autisme c'est faire ce voyage vers l'autre et raconter comment un être humain qui peut paraître bizarre et même "idiot" aux yeux de certains, recèle en fait d'un monde intérieur très riche. Notre démarche est de montrer que l'autisme est une véritable façon d'être au monde, différente de la nôtre, mais pas dans le sens "handicap" ou "maladie" comme on l'entend habituellement.
Le personnage de Romain Poisson fait rire les enfants car il fait des choses étranges, comme compter ses petits pois ou se laver en chaussettes. Mais il les fait réfléchir aussi car il est déroutant. Nous voulions parler de la Différence, mais pas en projetant une vision caricaturale ; il fallait plutôt essayer d'en donner toutes les nuances. C'est ce travail que nous avons mené avec Hervé Morthon, le comédien du spectacle. Nous voulions absolument éviter l'écueil de la caricature, l'interprétation grossière. Le personnage de Romain Poisson est attachant parce-qu'il est plein de fantaisie et de complexité ; il n'est pas figé dans son handicap. L'autisme fait souvent peur mais rencontrer des personnes autistes ce n'est pas triste, au contraire c'est rencontrer une vision du monde surprenante. Il n'y a pas que les angoisses il y a aussi un regard très pertinent chez les autistes d'Asperger et c'est tout cela que nous avons voulu montrer à travers le spectacle.

L'HISTOIRE

"Dans ma tête" nous présente Romain Poisson, un homme pas tout à fait comme les autres. Romain Poisson est un peu au bord du monde… Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues. Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer. Romain Poisson est différent; il a des difficultés à communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête?...

Le spectacle est construit sur la répétition des actions quotidiennes, répétition très présente chez les autistes et qui est une façon de se rassurer et de ne pas céder à l'angoisse de l'inconnu. C'est pourquoi tout au long du spectacle Romain Poisson reproduit des gestes de façon identique, à des heures précises.
Romain Poisson a aussi des capacités de mémoire très développées, bien au dessus de la moyenne. Il compte sans cesse et retient par exemple le nombre de fenêtres qu'il y a dans chaque immeuble, chaque rue, chaque quartier. Cette capacité de mémoire photographique se retrouve souvent chez les autistes d'Asperger.

EXTRAITS DU TEXTE

« Je m'appelle Romain Poisson. J'ai trente et un an, trois mois et deux jours.
Tous les matins je me réveille à 7h02.
7h05 je me lève pour prendre mon petit déjeuner.
Tous les matins je bois un café, sans sucre, je n'aime pas le sucre. Je n'aime pas non plus tremper mes tartines parce-qu'après ça fait des miettes qui flottent. Et je n'aime pas quand ça flotte.
7h14 je vais sous la douche. 7h15 j'ouvre le robinet.
Ho c'est froid !
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 !
Ah c'est bon.
Je m'appelle Romain Poisson j'ai trente et un ans, trois mois et deux jours. Et tous les jours je me lave, avec mes chaussettes. Je n'aime pas avoir les pieds mouillés alors je garde mes chaussettes.
7h30 je m'habille : un pantalon et des bretelles. J'aime bien les pantalons à bretelles parce que ça me tient bien, et comme ça je ne dégouline pas.
7h40 je prépare mon sac avant d'aller au travail.

(On entend une musique au loin)

Ah c'est ma voisine. Elle écoute toujours cette musique. C'est bien, j'aime bien. C'est ma voisine qui m'a trouvé ce travail, au centre de tri, juste derrière la voie ferrée. Dans mon sac je mets un sandwich, au jambon, mais sans beurre et sans fromage, je n'aime pas quand le goût des aliments se mélange. Juste du jambon c'est bien. J'aime bien. A midi je mangerai mon sandwich, au jambon.
Dans mon sac je mets aussi un fruit, une petite bouteille d'eau en plastique transparent avec un bouchon bleu, bleu, bleu, et un paquet de mouchoirs parfumés à la lavande. J'aime bien la lavande, ça sent bon.
7h45 je sors, toujours le pied droit en premier. Je pars au travail.

17h je rentre du travail. Je m'appelle Romain Poisson j'ai trente et un ans, trois mois et deux jours. Et tous les jours je ramène un carton. J'aime bien les cartons. Au travail ils me les donnent, sinon ils les jètent. Et moi ça me fait plaisir.

Quand je rentre du travail je ne parle à personne...
Et dans la rue je marche très vite...
Dans mon immeuble non plus je ne parle à personne...
Sauf à ma voisine, elle est gentille ma voisine...

(Le bruit d'un train résonne)

17h03 le train 27403 passe sous ma fenêtre.
Aujourd'hui c'est un jour pair. Et les jours pairs, je prends un bain de pieds!

(Musique. Romain Poisson ouvre deux petites trappes dissimulées dans le plancher ainsi qu'un cube où il s'assoit)

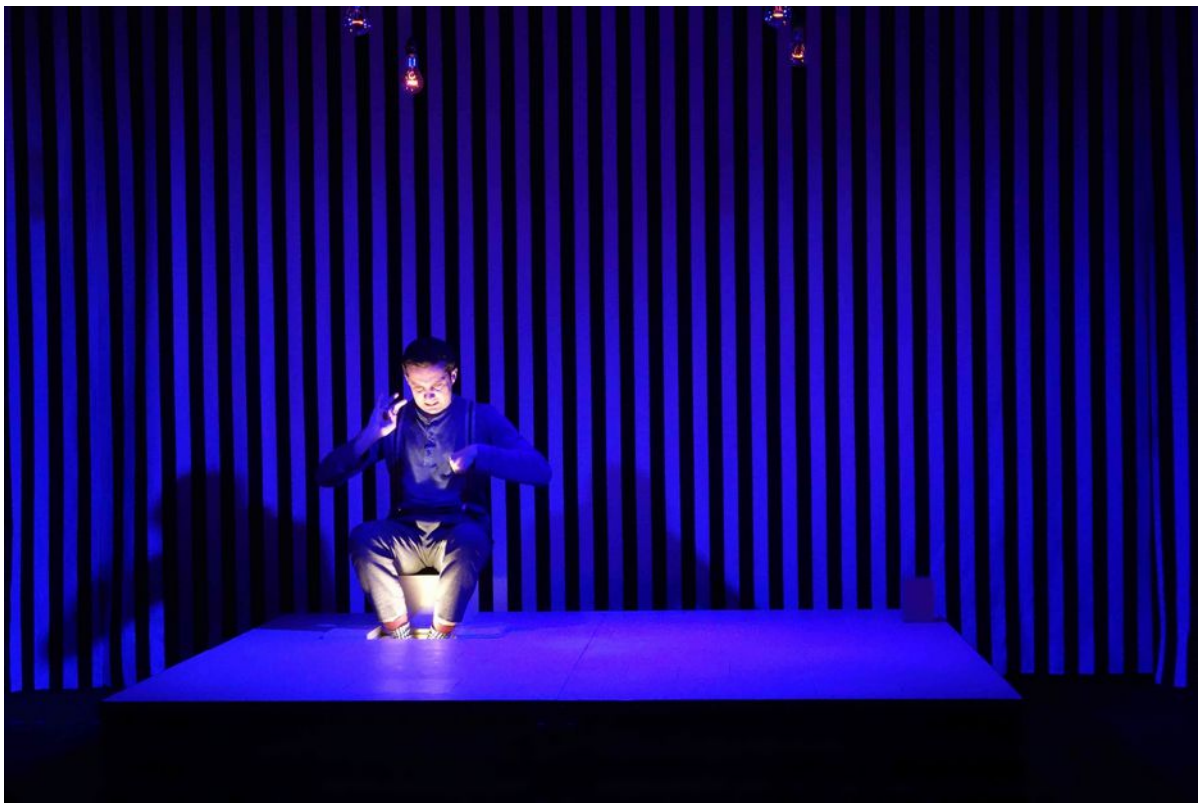
J'aime bien les bains de pieds. Mais je garde toujours mes chaussettes. »

Texte de Claire Petit

AUTOUR DU DECOR

Le décor se compose d'un plateau surélevé entouré de rideaux rayés, comme son petit appartement, mais aussi comme le symbole de l'enfermement intérieur de Romain Poisson. Tout est géométrique dans le décor, avec des trappes qui s'ouvrent et se rangent. Tout est bien à sa place, comme dans la tête de ce personnage où chaque pensée se range dans un coin.

L'espace se transforme au fil du spectacle pour laisser apparaître et mettre en relief des instants de son quotidien, comme le bain de pieds, la cuisine. Mais aussi des espaces plus intérieurs comme lorsqu'il parle du petit pull que sa maman lui avait fait et qu'il avait refusé d'enfiler de peur d'étouffer. Il s'était réfugié près de la machine à laver, ce petit endroit où il allait souvent, enfant, lorsqu'il « avait ses grandes peurs ».



Les sons aussi résonnent comme sa musique intérieure, petite ritournelle qui revient, toujours la même, et qui rassure, encore une fois.
Le décor prend une autre dimension lorsque les cartons s'éclairent et laissent apparaître la ville, véritable fascination pour Romain Poisson. Il est passionné par les villes, il les reproduit avec ses cartons et il rêve, un jour, d'aller dans la très grande ville pour voir des grattes ciel. Ce qu'il réussira à faire à la fin du spectacle. Le spectateur pourra alors « s'envoler » avec lui car la ville apparaît sous ses yeux...

QUELQUES PERSONNES ATTEINTES D'AUTISME D'ASPERGER

Il peut être intéressant d'évoquer avec les enfants des personnes réelles atteintes d'autisme d'Asperger. Souvent les enfants nous demandent suite au spectacle si Romain Poisson existe vraiment, ce à quoi on répond que non, qu'on l'a inventé, mais qu'il existe plein de personnes atteintes d'autisme d'Asperger, ou plus largement des personnes qui vivent avec une différence et qui ne sont pas tout à fait comme les autres...

Iris Grace Halmshaw

Cette petite fille de 4 ans adore l'eau, les arbres, le vent et danser sur la pointe des pieds. Elle peint depuis toute petite des tableaux surprenants…
Diagnostiqués chez la fillette en 2011, ces troubles du développement rendent difficiles les interactions avec les autres ou le maintien du contact visuel. Dans le cadre de la thérapie que suit l'enfant, ses parents l'ont encouragée à essayer la peinture. Une activité que la petite Iris a rapidement adorée, au point d'y consacrer jusqu'à deux heures consécutives pour élaborer une toile.
Certains voient dans ces tableaux des œuvres proches de l'impressionniste Claude Monet…

Tableau de Iris Grace Halmshaw

Daniel Tamet

Daniel Tamet est connu pour son autobiographie « *Je suis né un jour bleu* ». Il a été diagnostiqué à 25 ans et il a des capacités incroyables pour les nombres et les langues étrangères. Il parle couramment 12 langues et il est fasciné par les nombres. En 2014, au musée des Sciences d'Oxford il récitera durant plus de 5heures 22514 décimales de Pi.

Kim Peek

Il a inspiré le film Rain Man de Barry Levinson, il est doté d'une mémoire incroyable. Il connaît par exemple l'annuaire par coeur.

Stephen Wiltshire

Comme de nombreux autiste, Stephen Wiltshire a développé des facultés impressionnantes dans un domaine particulier. Surnommé « l'homme caméra » il est capable de reproduire un paysage, ou un ville entière avec une similitude impressionnante juste en la survolant pendant quelques minutes…

Londres, dessin de Stephen Whiltshire

PISTES DE TRAVAIL AVEC LES ENFANTS

La Différence :

Il peut être intéressant de travailler avec les enfants autour de la Différence et de leur demander de dessiner la Différence, ou de l'écrire. Mettre en commun leurs points de vue. Qu'est-ce que la Différence ? Qu'est-ce que l'Autisme ? Pourquoi on dit qu'il y a différence ? Quel comportement a-t-on face à la Différence ? Parler du rejet de la Différence…

Atelier Arts plastiques:

Dans le spectacle il y a une grande importance donnée à la manipulation des cartons et à la création plastique qu'en fait le personnage. Il peut être intéressant de proposer aux enfants de construire, à la manière de Romain Poisson, des villes ou d'autres espaces avec les cartons.

Un artiste qui peut être donné en référence :
Un artiste allemand, EVOL, reproduit des immeubles avec le mobilier urbain. Il peint dessus et crée l'illusion. Il utilise le mobilier urbain (et plus spécifiquement les compteurs électriques), pour le transformer en un trompe l'œil plus vrai que nature et donner l'illusion d'apercevoir des blocs de bâtiment type HLM, des scènes de rues et des terrains vagues.

EVOL, artiste de street art allemand.

OEUVRES JEUNESSE SUR L'AUTISME ET LA DIFFERENCE

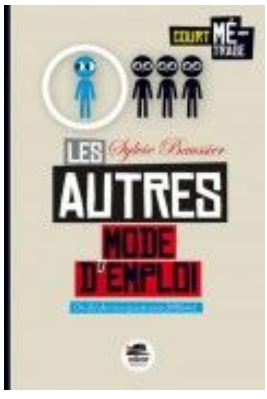
- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, éditions Bilboquet

Bien entendu, vous connaissez l'expression « traîner une casserole ». Et bien, pour Anatole, cette expression est à prendre au pied de la lettre et du jour au lendemain il se retrouve avec une petite casserole rouge qu'il doit traîner partout. A partir de 4 ans	

- *La Clé des songes,* de Régine Joséphine (auteur) et Selma Mandine (illustrateur), Gecko édition

Un royaume, un roi, une reine et deux jeunes princesses, tout va pour le mieux au pays du conte… Sauf qu'une de ces deux princesses, Iléna, est sous l'emprise d'un mal mystérieux qui la rend étrangère à son propre monde. C'est là qu'interviennent la reine, sa mère magicienne et Maélys, sa sœur, qui devra affronter ses peurs pour rejoindre Iléna par delà les ombres, avec, fermement serrée dans la main, une Clé des songes, sésame pour pénétrer et se guider sur le territoire des rêves, le lieu de leur rencontre. A partir de 6 ans.	

- *Les autres, mode d'emploi,* Sylvie Baussier, édition Oskar Jeunesse

Est-ce Arno qui ne comprend pas les gens, ou bien les gens qui ne comprennent pas Arno ? Pourquoi se moque-t-on souvent de lui ? « Autiste », est-ce une injure ou un handicap ? Le jeune garçon sait tous les secrets des oiseaux, mais pour ce qui est de ses parents, des profs ou des autres collégiens, il a besoin de cours de rattrapage. Comment vivre avec les autres, quand on n'a pas leur mode d'emploi ? A partir de 9 ans	

- *Pibi mon étrange ami,* Jin-Heon Song, éditions Le Sorbier

L'auteur décrit pas à pas sa rencontre avec cet enfant solitaire qui passe ses journées dans la forêt. Petit à petit, on le voit s'approcher de ce garçon qui l'intrigue. Sans échanger un mot, il va apprécier sa compagnie et passer de longs moments à ses côtés dans les bois. Mais lorsque arrive la fin de l'hiver, c'est le temps pour le jeune narrateur de rentrer à l'école. Là, tout change. Peu à peu, influencé par le regard de ses camarades de classe, il s'éloignera de Pibi -qui ne va pas à l'école- et perdra cette relation particulière. A partir de 7 ans.	

- *Mon petit frère de la Lune*, de Frédéric Philibert . Dessin animé de 6min.

Une petite fille essaie de comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants et donne sa version des faits. A partir de 6 ans	

PETITE BIBLIOGRAPHIE POUR ADOS ET ADULTES

- *Ma vie d'autiste*, Temple Grandin, éditions Odile Jacob
- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit,* Mark Haddon, éditions Pocket Jeunesse
- *Je suis à l'est*, Joseph Schovanec, éditions Plon
- *Je suis né un jour bleu*, Daniel Tamet, éditions Broché

Crédits photos dans ce dossier : Eric Chevalier et Sylvain Desplagnes

Le spectacle DANS MA TÊTE a été réalisé avec les soutiens de :
la Drac Auvergne, le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de l'Allier,
l'Agglomération Vichy Val d'Allier.
Accueils en résidence: Théâtre de Cusset et la Coloc' à Cournon (Festival Puy de Mômes).

Coordonnées Compagnie Entre eux deux rives

Adresse : Centre Eric Tabarly
28 impasse du champ d'auger
03300 Cusset
Licence: 2-1043923

E-mail: entre-eux-deux-rives@hotmail.fr

Téléphone : 06 69 11 14 14

Site internet: http://www.entre-eux-deux-rives.com